Из-под старого вяза высокого, из-под кустика ракитового, из-под камешка белого вытекала Днепр-река. Ручейками, речками полнилась, протекала по Русской земле, выносила к Киеву тридцать кораблей.Хорошо все корабли изукрашены, а один корабль лучше всех. Это корабль хозяина Соловья Будимировича.  
На носу турья голова выточена, вместо глаз у неё вставлены дорогие яхонты, вместо бровей положены чёрные соболи, вместо ушей – белые горностаюшки, вместо гривы – лисы чёрно-бурые, вместо хвоста – медведи белые.  
Паруса на корабле из дорогой парчи, канаты шелко́вые.  
Якоря у корабля серебряные, а колечки на якорях чистого золота.  
Хорошо корабль изукрашен всем!  
Посреди корабля шатёр стоит. Крыт шатёр соболями и бархатом, на полу лежат медвежьи меха.  
В том шатре сидит Соловей Будимирович со своей матушкой Ульяной Васильевной.  
А вокруг шатра дружинники стоят. У них платье дорогое, суконное, пояса шелко́вые, шляпы пуховые. На них сапожки зелёные, подбиты гвоздями серебряными, застёгнуты пряжками золочёными.  
Соловей Будимирович по кораблю похаживает, кудрями потряхивает, говорит своим дружинникам:  
– Ну-ка, братцы-корабельщики, полезайте на верхние реи, поглядите, не виден ли Киев-город. Выберите пристань хорошую, чтобы нам все корабли в одно место свести.  
Полезли корабельщики на реи и закричали хозяину:  
– Близко, близко славный город Киев! Видим мы и пристань корабельную!  
Вот подошли они к Киеву, бросили якоря, закрепили корабли. Приказал Соловей Будимирович перекинуть на берег три сходни. Одна сходня чистого золота, другая серебряная, а третья сходня медная.  
По золотой сходне Соловей матушку свою свёл, по серебряной сам пошёл, а по медной дружинники выбежали.  
Позвал Соловей Будимирович своих ключников:  
– Отпирайте наши заветные ларцы, приготовьте подарки для князя Владимира и княгини Апраксии. Насыпайте миску красного золота, да миску серебра, да миску жемчуга. Прихватите сорок соболей, да без счёта лисиц, гусей, лебедей. Вынимайте из хрустального сундука дорогую парчу разводами – пойду я к князю Владимиру.  
Взял Соловей Будимирович золотые гусельки и пошёл ко дворцу княжескому.  
За ним идёт матушка со служанками, за матушкой несут подарки драгоценные.  
Пришёл Соловей на княжеский двор, дружину свою у крыльца оставил, сам с матушкой в горницу вошёл.  
Как велит обычай русский, вежливый, поклонился Соловей Будимирович на все четыре стороны, а князю с княгиней особенно, и поднёс всем богатые дары.  
Князю дал он миску золота, княгине – дорогую парчу, а Забаве Путятишне – крупного жемчуга. Серебро роздал слугам княжеским, а меха – богатырям да боярским сыновьям.  
Князю Владимиру дары понравились, а княгине Апраксии ещё больше того.  
Затеяла княгиня в честь гостя весёлый пир.  
Величали на том пиру Соловья Будимировича и его матушку.  
Стал Владимир-князь Соловья расспрашивать:  
– Кто такой ты, добрый молодец? Из какого роду-племени? Чем мне тебя пожаловать: городами ли с присёлками или золотой казной?  
– Я торговый гость, Соловей Будимирович. Мне не нужны города с присёлками, а золотой казны у меня самого полно. Я приехал к тебе не торговать, а в гостях пожить. Окажи мне, князь, ласку великую – дай мне место хорошее, где я мог бы построить три терема.  
– Хочешь, стройся на торговой площади, где жёнки да бабы пироги пекут, где малые ребята калачи продают.  
– Нет, князь, не хочу я на торговой площади строиться. Ты дай мне место поближе к себе. Позволь мне построиться в саду у Забавы Путятишны, в вишенье да в орешнике.  
– Бери себе место какое полюбится, хоть в саду у Забавы Путятишны.  
– Спасибо тебе, Владимир Красное Солнышко.  
Вернулся Соловей к своим кораблям, созвал свою дружину.  
– Ну-ка, братцы, снимем мы кафтаны богатые да наденем передники рабочие, разуем сапожки сафьяновые и наденем лапти лычковые. Вы берите пилы да топоры, отправляйтесь в сад Забавы Путятишны. Я вам сам буду указывать. И поставим мы в орешнике три златоверхих терема, чтобы Киев-град краше всех городов стоял.  
Пошёл стук-перезвон в зелёном саду Забавы Путятишны, словно дятлы лесные на деревьях пощёлкивают…  
А к утру-свету готовы три златоверхих терема. Да какие красивые! Верхи с верхами свиваются, окна с окнами сплетаются, одни сени решётчатые, другие сени стеклянные, а третьи – чистого золота.  
Проснулась утром Забава Путятишна, распахнула окно в зелёный сад и глазам своим не поверила: в её любимом орешнике стоят три терема, золотые маковки как жар горят.  
Хлопнула княжна в ладоши, созвала своих нянюшек, мамушек, сенных девушек.  
– Поглядите, нянюшки, может, я сплю и во сне мне это видится: вчера пустым стоял мой зелёный сад, а сегодня в нём терема горят.  
– А ты, матушка Забавушка, пойди посмотри, твоё счастье само тебе во двор пришло.  
Наскоро Забава оделась. Не умылась, косы не заплела, на босую ногу башмачки обула, повязалась шёлковым платком и бегом побежала в сад.  
Бежит она по дорожке через вишенье к орешнику. Добежала до трёх теремов и пошла тихохонько.  
Подошла к сеням решётчатым и прислушалась. В том тереме стучит, бренчит, позвякивает, это золото Соловья считают, по мешкам раскладывают.  
Подбежала к другому терему, к сеням стеклянным, в этом тереме тихим голосом говорят: тут живёт Ульяна Васильевна, родная матушка Соловья Будимировича.  
Отошла княжна, задумалась, разрумянилась и тихохонько на пальчиках подошла к третьему терему, с сенями из чистого золота.  
Стоит княжна и слушает, а из терема песня льётся, звонкая, словно соловей в саду засвистел. А за голосом струны звенят звоном серебряным.  
«Войти ли мне? Переступить порог?»  
И страшно княжне, и поглядеть хочется.  
«Дай, – думает, – загляну одним глазком».  
Приоткрыла она дверь, заглянула в щёлку и ахнула: на небе солнце и в тереме солнце, на небе звёзды и в тереме звёзды, на небе зори и в тереме зори. Вся красота поднебесная на потолке расписана.  
А на стуле из драгоценного рыбьего зуба Соловей Будимирович сидит, в золотые гусельки играет.  
Услыхал Соловей скрип дверей, встал и к дверям пошёл.  
Испугалась Забава Путятишна, подломились у неё ноги, замерло сердце, вот-вот упадёт.  
Догадался Соловей Будимирович, бросил гусельки, подхватил княжну, в горницу внёс, посадил на ременчатый стул.  
– Что ты, душа-княжна, так пугаешься? Не к медведю ведь в логово вошла, а к учтивому молодцу. Сядь, отдохни, скажи мне слово ласковое.  
Успокоилась Забава, стала его расспрашивать:  
– Ты откуда корабли привёл? Какого ты роду-племени?  
На всё ей учтиво Соловей ответы дал, а княжна забыла обычаи дедовские да как скажет вдруг:  
– Ты женат, Соловей Будимирович, или холостой живёшь? Если нравлюсь я тебе, возьми меня в замужество.  
Глянул на неё Соловей Будимирович, усмехнулся, кудрями тряхнул:  
– Всем ты мне, княжна, приглянулась, всем мне понравилась, только мне не нравится, что сама ты себя сватаешь. Твое дело скромно в терему сидеть, жемчугом шить, вышивать узоры искусные, дожидать сватов. А ты по чужим теремам бегаешь, сама себя сватаешь.  
Расплакалась княжна, бросилась из терема бежать, прибежала к себе в горенку, на кровать упала, вся от слёз дрожит.  
А Соловей Будимирович не со зла так сказал, а как старший младшему.  
Он скорее обулся, понаряднее оделся и пошёл к князю Владимиру:  
– Здравствуй, князь Солнышко, позволь мне слово молвить, свою просьбу сказать.  
– Изволь, говори, Соловеюшко.  
– Есть у тебя, князь, любимая племянница, – нельзя ли её за меня замуж отдать?  
Согласился князь Владимир, спросил княгиню Апраксию, спросили Ульяну Васильевну, и послал Соловей сватов к Забавиной матушке.  
И просватали Забаву Путятишну за доброго гостя Соловья Будимировича.  
Тут князь Солнышко созвал со всего Киева мастеров-искусников и велел им вместе с Соловьём Будимировичем по городу золотые терема ставить, белокаменные соборы, стены крепкие. Стал Киев-город лучше прежнего, богаче старого.  
Пошла слава о нём по родной Руси, побежала и в страны заморские: лучше нет городов, чем Киев-град.

